

30 ABRIL

2022

TATIANA

Ma Gruesu

ANNA

LAURA

SANTIAGO

Eugenia

Solange

MERCÈ

Jofia

Annaud

Lara

Bibliografía

MEZCA DE

→ SPINOTA DE DELEUZE

→ LIBRO DE ANIMALES ACUÁTICOS

→ LIBRO DE ESTO ES UNA PUTA FIESTA (LARA)

MODULAB inaugura us

DIOS Y UN PORRO

¡Y YA!

En el Amazonas y el Orinoco habita este curioso delfín de largo hocico, a

Estos privilegios del atributo pensamiento se fundan en el complejo estatuto de la idea de **Dios** o del entendimiento infinito. En efecto, la idea de **Dios** comprende objetivamente la substancia y los atributos, pero tiene que formarse como un modo en el atributo pensamiento. A partir



ROCK & ROLL BABY! OH, NENA!
TIENES UN PITI PA **UN PORRO**, NENA?

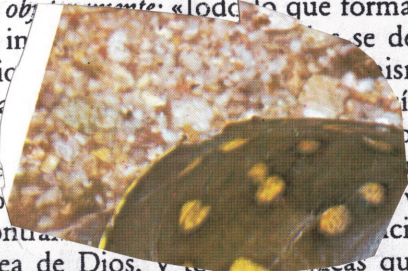
COMO ME IMAGINO QUE DEBEN SER LAS
~~SOMBRA DE GREY~~ CLASES DE FANZINE

...comprende; 2.º Dios comprende todo lo que produce; 3.º Dios produce la forma en la que se comprende y comprende a todas las cosas. Estas tres propiedades demuestran, cada una a su manera, que lo posible es necesario (Dios no puede no producirse). 1.º comienza con un principio; 2.º comienza con una esencia; 3.º comienza con una invocación.



fantasmatista

Conforme a la potencia de la idea de Dios, que comprende, al igual que la potencia de la idea de la existencia, a la necesidad de comprenderse, pero no a la existencia, sino igual a ella. Dios comprende la substancia y los atributos, y produce la infinitud de las ideas al igual que la substancia produce la infinitud de las cosas en los atributos (II, 4). Y a la idea de Dios corresponde una potencia de pensar igual a la de existir y obrar (II, 7). ¿Cómo conciliar estos caracteres con el ser únicamente modal del entendimiento infinito, que sólo es un producto, como afirma la tercera proposición? Ocurre que la potencia de la idea de Dios debe entenderse objetivamente: «Todo lo que formalmente se desprende de la idea de Dios se deduce objetivamente». Dios mismo orden y causa, y así pues, es en sí mismo como la idea que representa. Pero la potencia de la idea de Dios es virtual y no contingente. Las ideas del spinoso, que se siguen de la idea de Dios, y que se siguen de ellas mismas formadas, es decir, si se las considera como un ser formal propio. Ahora bien, este ser formal



HOLA
 ZORRAS

- 1 SERES DE RAZÓN, DE IMAGINACIÓN: Cf. Abstracciones.
- 2 SERES GEOMÉTRICOS: Cf. Abstracciones, Método, Nociones comunes.
- 3 SIGNO: En un primer sentido, el signo siempre es la idea de un efecto captado por el sujeto a partir de sus causas. Así, el efecto mismo no es captado en relación con su causa y a la esencia del cuerpo que produce un estado momentáneo de la mente y de una simple presencia. Si queremos su naturaleza (Ética, I, 16), los signos indicativos, son efectos de nuestra cuerpo y, en segundo lugar, de su tipo exterior. Estas indicaciones funcionan como signos convencionales (lenguaje), que se usan ya por su equivocidad, o sea por la variabilidad de las cadenas asociativas en las que entran.
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10



• PUES VAYA

our different sized flat sable brushes. The one inch is ideal. In addition, I use a small sable filbert type brush nine and sab... use deta...ly moun...id choo...

THE CREATIVE APPROACH

In this painting I have used what I call the **CREATIVE APPROACH** as I have composed the painting from elements of photos and other reference material such as I have shown on the opposing page. I often use one photo for the sky, another for the trees and still another source for the trees and shrubbery. You will want to copy the photo directly, or even come so close that your copy takes on a photographic quality.

The Old Masters used the work of other painters for reference usually reinterpreting the subject matter to their own taste and requirement. This was accepted practice then as it is today. Often it is more often photographic material. Artists with broad experience often do good work from memory but the novice should use sources of reference guide such as slides, photos, clippings or sketches. I have used reference material in this painting and all the other paintings in this book were done in



vienen, es decir, que
según leyes y
composición
nuestro
de

respectivas
ciencia o
expresa
poder

A VER CÓMO TE CUENTO
LA QUE HAY LIADA...

los continuadas, discontinuidades y
varias en la Naturaleza.

en un sentido, la abstracción supone la ficción, puesto
que consiste en explicar las cosas mediante imágenes
y en substituir la naturaleza interna de los cuerpos por el
efecto que tienen sobre el nuestro). En otro sentido

esto, la ficción supone la abstracción, puesto

que como abstractos que pasan

de asociación

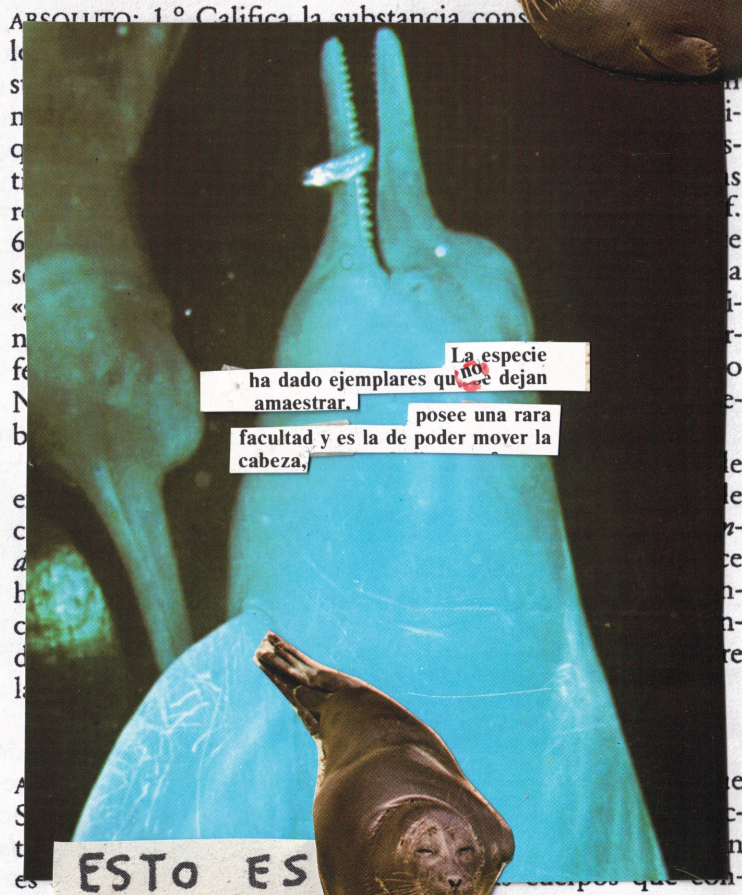
o y lo

amiento de
pecífica opone Spinoza
vinculado a las no



4
Índice de los principales conceptos
de la **UNA**

PUTA FIESTA



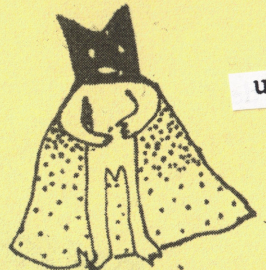
La especie ha dado ejemplares que se dejan amaestrar. posee una rara facultad y es la de poder mover la cabeza.



ESTO ES

SIRENIOS O LA INSPIRACIÓN

Se ha podido observar a grupos de artistas
Entre los cuerpos y los espíritus,



el cuerpo un cuerpo.
entero
es acción en el alma,

ocupados en jugar
Los artistas
Componen este orden

familias de un espíritu,
la extensión y el pensamiento, somos

artistas y mamíferos acuáticos,
dos
almas también pasión en el cuerpo

Esencia del cuerpo afectante, mientras que ante
al paso de un estado a otro distinto, considerada la varia-
ción correlativa de los cuerpos afectantes. Hay por tanto
una diferencia de naturaleza entre las afecta
ideas y los afectos-sentimientos, aunque los afectos-sentimien
tos puedan exponerse como un tipo particular de ideas o
afecciones: «Por afectos entiendo las afecta
por las cuales la potencia de afecta
es afecta o dismin afecta» (III)
«Un afecto, al afecta
usa por la afecta po po
» (III,

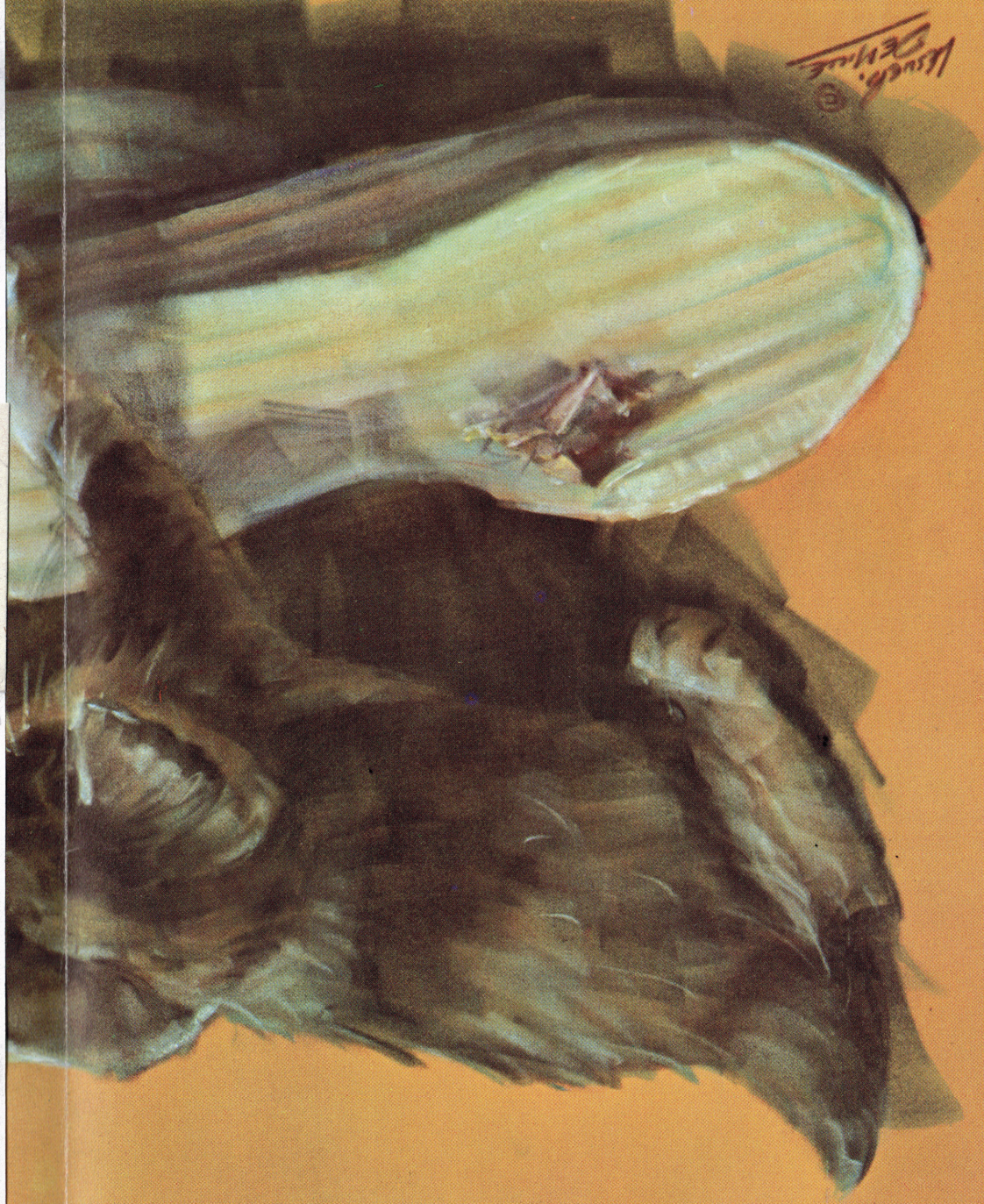
~~⊗~~
~~⊗~~
⊗

#3.

“UNA COMUNIDAD ARTISTICA
MULTIDISCIPLINAR O
SIN DISCIPLINA”



o por
n el prime
on más grande; en el seg do
el caso, se dice que su
stir aumenta o disminu-
modo, añade a la
liza y fija
ande, o al



Assad
De H...
©



O'DAY, REED HOWES
"DEVIL ON DECK"
(SONO-ART)



LESLIE HOWARD, NORMA SHEARER
IN "SMILIN' THROUGH"
(M-G-M)



BARBARA STANWYCK
IN "SO BIG"
(WARNER BROS.)



CROSBY, STUART ERWIN
"THE BIG BROADCAST"
(PARAMOUNT)



EDWARD G. ROBINSON, BEBE
DANIELS IN "SILVER DOLLAR"
(FIRST NATIONAL)



PIERRE FRESN
"MARIUS" DIREC

U IN
PAGNOL



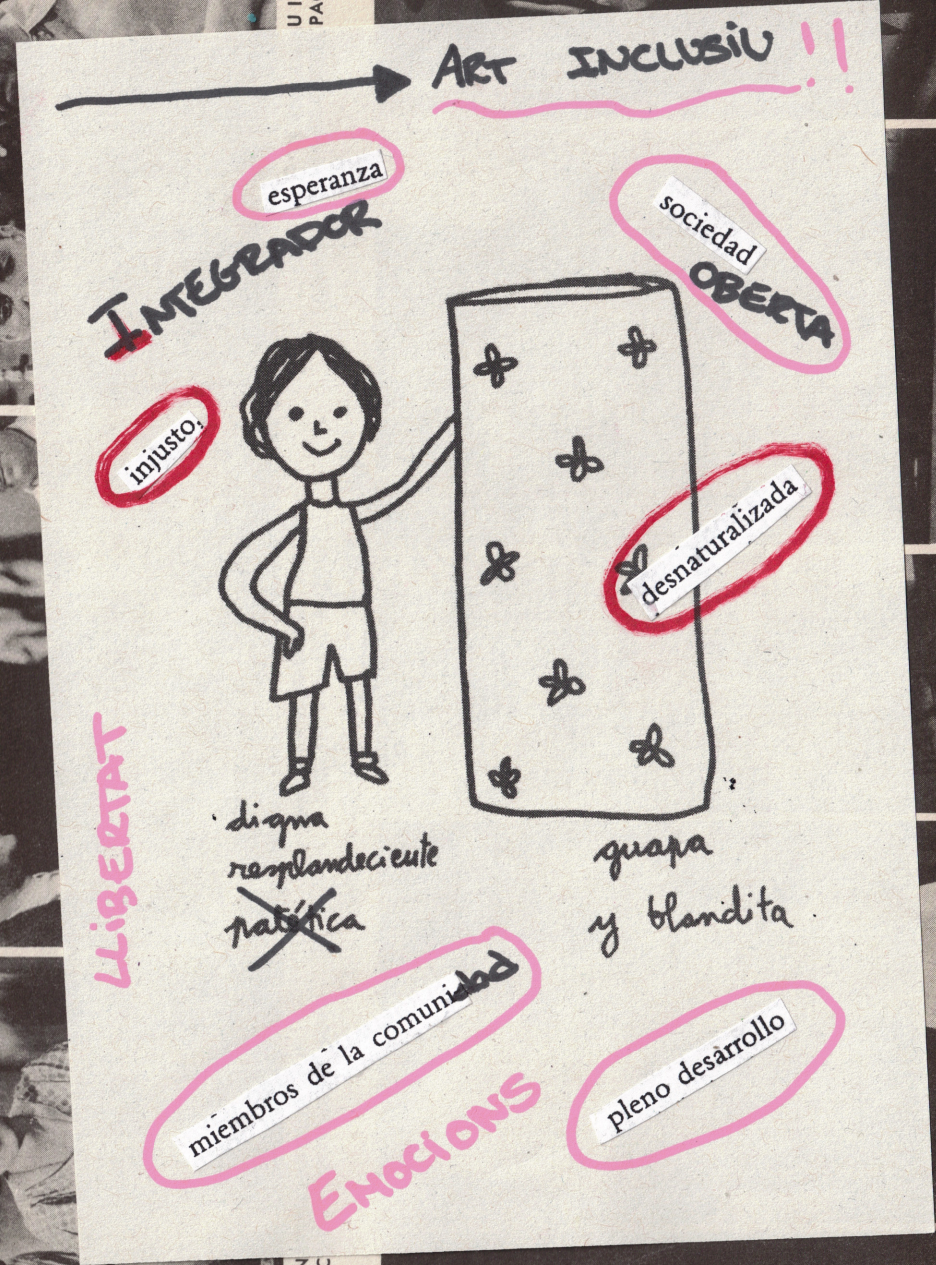
ROGERS IN

ROBERT MONTGOMERY, JOAN
CRAWFORD IN "LETTY LYNTON"

DICKIE MOORE IN
"OLD MAN MINICK"

TOM DOUGLAS, RICHARD ARLEN
IN "SKY BRIDE"

CHARLEY CHASE
IN HAL ROACH



Regla de Oro*:
- DIVIÉRTETE!



¡SÉ TU MISMO!

de aquí, tienen que formalmente distinto propio, tiene que ser por otra idea distinta alto el paralelismo mismo ontológico modos que di



... se toma como modelo existivo poder decirse «sin relación al cuerpo» (servará ante todo que, siendo el espíritu

BAILA & CANTA si así lo sientes

para las partes percederas del espíritu a las que se agrupa bajo el nombre de imaginación (V, 20, esc., 21, 39, 40), esto es, para las ideas de afecciones que tenemos. El modelo del espíritu puro es válido, por el contrario, para el

KATHARINE HERBURN, DOUGLAS FAIRBANKS, JR., FRED SANTLEY, ADOLPHE MENJOU Above KATHARINE HERBURN IN "MORN

JEAN PARKER, JOAN BENNETT, SPRING BYINGTON, FRANCES DEE, KATHARINE HERBURN IN "LITTLE WOMEN" (RKO)



~~SIN~~
 BAILAR EN ROPA INTERIOR

Corresponde a la existencia actual de una parte del alma, su parte intensiva que constituye la esencia singular



adquirir un conocimiento de las potencias del cuerpo

ERIC LINN DUN

IN CLIVE IN (RKO)

IAN RUF ANTONIO

JEFF HAMILTON

ANNA G. NILSSON

JACK HOLT

CORINNE G